



Syllabus

CORSO DI	Liturgia e musica
COD.	PRAC-LIMU456?
INSEGNAMENTO DEL CORSO DI:	Laurea magistrale in teologia – PDF
TITOLO CORSO IN INGLESE:	Liturgy and music
STRUTTURA DI RIFERIMENTO:	Facoltà adventista di teologia
TIPOLOGIA INSEGNAMENTO:	Presenza/Videolezioni
LINGUA DI INSEGNAMENTO:	Italiano
DOCENTI:	Hanz Gutierrez
ANNO ACCADEMICO:	2022-2023
ANNO DI CORSO:	
SEMESTRE:	
NUMERO CFU-ECTS:	4
SEDE DIDATTICA:	
SSD:	M-STO/07
AMBITO:	Pace, religioni e multiculturalità, discipline caratterizzanti
LINGUA:	Italiano
FREQUENZA:	Obligatoria, 20% di assenze consentite
ORE DI INSEGNAMENTO FRONTALE:	30
ORE DI STUDIO INDIVIDUALE:	45
COURSE DESCRIPTION:	Il corso sarà strutturato in due livelli: a. DESCRIZIONE E ANALISI In questo primo livello analizzeremo alcune categorie storiche, filosofiche e bibliche e l'impatto che queste hanno avuto nella liturgia cristiana. Una particolare attenzione sarà data alla



Syllabus

narrativa biblica al riguardo e ai diversi modelli che questa ha promosso e dato origine

b. PROSPETTIVA E

CONTESTUALIZZAZIONE TEOLOGICA

In una seconda dimensione si stabiliranno dei collegamenti con la situazione culturale odierna sottolineando gli spostamenti di accento e di prospettiva. Una particolare attenzione sarà data alla pluralità di modelli possibili e la loro interazione.

OBIETTIVI FORMATIVI:

Descrivere, analizzare e presentare i maggiori concetti, categorie ed esperienze nell'ambito della vita musicale e liturgica delle comunità cristiane. Rendere familiare allo studente non solo i brani ma anche i musicisti e le loro opere che maggiormente hanno segnato il pensiero e la cultura occidentale

PREREQUISITI:

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO:

BIBLIOGRAFIA

1. L. Doukhan, In Tune With God, Review and Herald Publishing Association, lagerstown, 2010.
2. S. Givone, Prima lezione di estetica, Laterza, Roma, 2003.
3. M. Donà, Filosofia della musica. Bompiani. Milano, 2006.
4. S. Vizzardelli, Filosofia della musica. Laterza, Roma, 2007.
5. C.M. Scaglioso, Suonare come parlare, Annando editore, Roma, 2008.
6. Th. Adomo. Filosofia della musica moderna. Einaudi, Torino 2002.



Syllabus

7. M. Kundera. L'arte del romanzo. Einaudi, Torino 2007.
8. N. Sfredda. La musica nelle chiese della Rifonna, Claudiana, Torino, 2010.
9. A. Copland. Come ascoltare la musica, Milano, Garzanti 2006.
10. Don Campbell (ed), Music Physician for times to come, Quest books, Wheaton 1993.
11. Don Campbell, L'effetto Mozart. Curarsi con la musica, Baldini&Castoldi, Milano 1999.
12. Marcello de Angelis, Diabolus in musica. Lingua e pensiero nella musica tra sacro e profano, Le lettere, Firenze 2001.
13. Martha Nussbaum, L'intelligenza delle emozioni, Il Mulino, Bologna 2004.

METODI DIDATTICI:

Il corso sarà composto da tre esperienze di lavoro:

- a. Le presentazioni dell'insegnante
- b. Contributo esterno. (Ospite)
- c. Letture e ricerca personali

MODALITÀ DI VERIFICA:

- a. Ricerca 50 %

La ricerca dovrà essere composta da:
- 15.000-20.000 battute spazi esclusi (interlinea 1.5)
- Una chiara introduzione dove si problematizza l'argomento.
- Un corpo articolato in 3-4 sezioni sequenziali, progressive e analitiche.
- Una conclusione riassuntiva, sintetica, critica d'una parte e d'un'altra che apra una prospettiva d'ulteriore ricerca e approfondimento e di applicazione pratica.

- b. Esami finale 50 %

RISULTATI ATTESI:

Lo studente saprà descrivere, analizzare e presentare i maggiori pensatori della religione e le problematiche che maggiore incidenza hanno avuto sulla loro riflessione. Avrà familiarità non



Syllabus

solo i pensatori e le loro opere che maggiormente hanno segnato il pensiero e la cultura occidentale, ma anche con le categorie primarie ed essenziali per poter sviluppare una riflessione di ordine culturale sulla religione.

ALTRE INFORMAZIONI

SOMMARIO DEL CORSO

A. SGUARDO STORICO: MUSICA E ADORAZIONE

LA MUSICA COME FATTO ANTROPOLOGICO

1. La natura della musica. Elementi musicali.
2. Teoria greca estetica della musica.

EXCURSUS BIBLICO 1: Salmo 32

LA MUSICA NELLA BIBBIA

3. Teoria ebraica etica della musica
4. Musica e adorazione nell'Antico Testamento.
5. Musica e adorazione nel Nuovo Testamento

EXCURSUS BIBLICO 2: Salmo 6

LA MUSICA NELLA STORIA DELLA CHIESA

6. La comunità primitiva
7. Lutero e Calvino e la musica
8. Il concilio di Trento

EXCURSUS BIBLICO 3: Salmo 81

LA MUSICA NELLA TRADIZIONE AVVENTISTA

9. I Pionieri
10. La chiesa avventista



Syllabus

EXCURSUS BIBLICO 4: Salmo 98

**B. PER UNA TEOLOGIA DELLA MUSICA E DELL'ADORAZIONE
LA MUSICA NEL CONTESTO CONTEMPORANEO**

11. Musica e teoria estetica: Silvia Vizzardelli
12. Musica e antropologia: Don Campbell
13. Musica e sociologia: Derrick De Kerckhove
14. Musica e medicina: Alfred Tomatis

EXCURSUS BIBLICO 5: Salmo 108

PER UNA TEOLOGIA ESTETICA DELLA MUSICA

15. Il pastore e la musica in chiesa: Lilianne Doukhan
16. Musica ed emozioni: Martha Nussbaum
17. Teologia della musica: separazione ed immediatezza

EXCURSUS BIBLICO 6: "Il Dio che canta" Salmo 42