

## CORSO DI DIZIONE

COD. AUXI-DIZI408

INSEGNAMENTO DEL CORSO DI:	Dizione
TITOLO CORSO IN INGLESE:	Diction
STRUTTURA DI RIFERIMENTO:	Facoltà di teologia
TIPOLOGIA INSEGNAMENTO:	Lezioni frontali
LINGUA DI INSEGNAMENTO:	Italiano
DOCENTI:	SIRRI Damaris
ANNO ACCADEMICO:	2020/2021
ANNO DI CORSO	3° (terzo)
SEMESTRE:	II Semestre
NUMERO CFU-ECTS:	1
SEDE DIDATTICA:	Firenze
SSD:	L-LIN/01
AMBITO:	Omiletica
LINGUA:	Italiano
FREQUENZA:	Obbligatoria (sono ammesse assenze giustificate in misura inferiore al 20% delle ore del corso).
ORE DI INSEGNAMENTO FRONTALE:	15
ORE DI STUDIO INDIVIDUALE:	10
COURSE DESCRIPTION:	Corso pratico/teorico per favorire una migliore comunicazione sia nel parlare che nel leggere.
OBIETTIVI FORMATIVI:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Apprendere come utilizzare al meglio l'espressione vocale nell'atto comunicativo attraverso un uso corretto della voce ed una dizione corretta della lingua italiana.</li><li>2. Raggiungere una certa consapevolezza del proprio atto fonatorio e comunicativo.</li><li>3. Acquisire regole ed elementi di fonetica per una pronuncia corretta della lingua italiana.</li><li>4. Raggiungere una migliore emissione vocale.</li></ol>

## PREREQUISITI:

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO:

Lavoro su respirazione, emissione vocale, articolazione dei fonemi, corretta lettura di vari tipi di testo scritto.

## BIBLIOGRAFIA

Ferrari, Demetrio, *L'Arte del Dire*, Milano, Ulrico Hoepli, 1977.

Sorge, Paola, *Guida all'Italiano Corretto*, Roma, Tascabili Economici Newton, 1996.

Bonazzi, Iginio e Schindler Oskar, *Dico Bene?*, Torino, Edizioni Omega, 3° Edizione.

Caracciolo, Antonio, *Principi di Omiletica*, Firenze, Seminario Teologico Villa Aurora, 1990.

Marchi, Cesare, *Impariamo l'Italiano*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1993.

Romagnoli, Anna Maria, *La Parola che Conquista*, Milano, U. Mursia Editore, 1987.

Veneziano, Corrado, *Manuale di Dizione*, Bari, Editrice Europa, 1989.

Magnani, Silvia, *Comunicare a Teatro*, Omega Edizioni, 1991.

Cadonici, Paola, *Il Linguaggio della Voce: Aspetti storici, espressivi, psicologici e riabilitativi*, Firenze, Edizioni CRO srl, 1987.

Fussi, F. e Magnani, S., *L'Arte Vocale*, Omega Edizioni, 1994.

Ballerini, Monica e Rosati, Roberto, *Laboratorio Linguistico*, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 1990.

Martini, Maria Donata, *Elementi di Fonetica per Stranieri*, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 1990.

Batinti, Antonio e Coastamagna, Lidia, *Fonetica e Fonologia della Lingua Italiana*, Perugia, Edizioni Guerra, 1981.

Ramorino, Nicoletta, *Corso Rapido di Dizione*, Firenze, Giunti Editore Spa, 2010.

Lanari, Ughetta, *Manuale di Dizione e Pronuncia*, Firenze, Giunti Editore Spa, 2015.

#### METODI DIDATTICI:

Lezioni frontali. Apprendimento tramite lo studio della teoria e conseguente applicazione pratica, che viene prima fatta in classe attraverso esercizi specifici, i quali devono essere ripetuti a casa con costanza e assiduità.

#### MODALITÀ DI VERIFICA:

Il voto finale sarà così composto:

- Valutazione della puntualità, preparazione fatta a casa, partecipazione attiva alle lezioni (20%).
- Esame scritto con domande aperte e corretta scrittura di parole secondo le regole di fonetica (40%).
- Esame orale con lettura di brani, applicando tutto quanto appreso durante il corso (40%).

#### RISULTATI ATTESI:

a) Acquisizione di consapevolezza sul proprio apparato fono-articolatorio e relativa autocorrezione.

b) Acquisizione della fonetica della lingua italiana e conseguente applicazione alla comunicazione verbale e alla lettura.

c) Acquisizione di maggiore padronanza nell'atto comunicativo tramite la voce.

ALTRE INFORMAZIONI

---

SOMMARIO DEL CORSO

*Lezioni*

1. Respirazione, prima parte di fonetica.
2. Accento tonico e fonico, seconda parte di fonetica, esercizi di articolazione.
3. Emissione vocale, terza parte di fonetica, esercizi di articolazione.
4. Tono aperto/chiuso, valore delle pause/punteggiatura, caratteristiche della voce, lavoro sul testo.
5. Tono/volume, esercizi di articolazione, lavoro sul testo.
6. Esercizi di articolazione, lavoro sul testo.
7. Lavoro sul testo, ripasso generale.